

Alice Guy

LA PIONNIÈRE DU CINÉMA

LE PARISIEN

« Coup de coeur ! »

LE PARISIEN DIMANCHE

« Passionnant ! »

FRANCE 3

« Une incroyable épopée ! »

FRANCE INFO

« Romanesque ! »

LE POINT

« À ne pas manquer ! »

RFI

« Fascinant ! »

M6

« Excellent ! »

SUD RADIO

« Haletant ! »

GALA

« Une épopée ! »

W9

« Un destin incroyable ! »

MAXI

« Coup de coeur ! »

TSF JAZZ

« Un destin hors du commun ! »

POLITIQUE MAGAZINE

« Bouleversant ! »

Une pièce de Caroline Rainette Mise en scène Lennie Coindeaux & Caroline Rainette
Collaboration artistique Jean-Pierre Hané Création lumière Morgan Lambert
Avec Caroline Rainette, Lennie Coindeaux, Jérémie Hamon



« Une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l'instinct formidable. »

Martin Scorsese

En 1896, Alice Guy est la première à imaginer que le cinéma peut raconter des histoires.

Déterminée et portée par une intuition géniale, elle ouvre la voie au cinéma de fiction. De la création des studios Gaumont à la conquête d'Hollywood, elle réalise plus de 1000 films, à une époque en pleine effervescence où se croisent les frères Lumière, Georges Méliès ou encore Gustave Eiffel.

Première femme réalisatrice au monde, elle nous entraîne dans le récit fascinant d'une vie hors norme.

Texte ciselé, interprétation habitée, décors et costumes d'époque : une immersion captivante aux origines du cinéma !



En savoir plus sur
www.etincellecompagnie.fr/alice-guy





Créer un spectacle sur Alice Guy, c'est non seulement redonner à cette grande dame sa place d'artiste de premier plan, redécouvrir l'histoire fascinante des débuts du cinéma, mais aussi questionner la place de la femme dans la société et dans les milieux artistiques.

Pionnière du cinéma, travaillant dans un milieu quasi exclusivement masculin, Alice dut se battre pour se faire, sinon aimer, du moins accepter.

A une époque où les femmes possèdent peu de droits, elle s'engouffre avec enthousiasme dans le métier de dactylo, pourtant réservé aux hommes. Cela la conduit peu de temps après à se faire embaucher par Léon Gaumont, sans doute étonné - si ce n'est séduit - par l'assurance et la détermination de cette jeune femme de 21 ans. Les planètes se sont alors alignées pour lui offrir ce destin incroyable « le cinématographe était mon prince charmant à moi » dira-t-elle.

Certains historiens français disputent encore la primauté d'Alice sur la réalisation du premier film de fiction de l'histoire... Ne devrions-nous pas, au contraire, nous enorgueillir d'avoir eu, en France, une femme si brillante, aux côtés des plus grands noms des pionniers du cinéma ? En lui rendant hommage, les américains ne s'y sont pas trompés. C'est d'ailleurs aux États-Unis qu'elle trouva une totale reconnaissance. Elle remporta les louanges de nombreuses revues professionnelles avec les productions de son studio, La Solax.

Alice Guy était persuadée que les femmes avaient un rôle à jouer, qu'elles étaient aussi compétentes que les hommes. Tout dans son travail et son histoire montre à quel point la femme est l'égal de l'homme.

Caroline Rainette

« Je suis très étonnée que les femmes n'aient pas saisi l'éventail de possibilités merveilleuses que leur offre le cinéma... »

Alice Guy

Elle est la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Née en France, elle commence sa carrière en 1894 comme secrétaire au Comptoir Général de la Photographie, et continue à travailler avec Léon Gaumont quand ce dernier rachète l'entreprise. Elle se passionne pour les images animées, et réalise en 1896 son premier film, La Fée aux choux, devenant ainsi la première à exploiter

la fiction cinématographique. En 1907, elle s'installe aux États-Unis, où elle fonde la Solax Film Co, devenant ainsi une figure clé du cinéma américain. Malgré son immense contribution, son rôle a longtemps été négligé dans l'histoire du cinéma. Alice Guy est aujourd'hui reconnue comme une véritable pionnière, ayant ouvert la voie aux femmes dans l'industrie cinématographique.



Caroline Rainette, auteure, co-metteur en scène, comédienne

ALICE GUY

Caroline fait ses débuts sur scène dès son enfance en danse, chant, piano et théâtre. Peu à peu, ce dernier l'emporte. Elle suit l'enseignement de Réchana Oum, une ancienne élève de Jean-Laurent Cochet, et travaille les textes classiques. En 2012, elle fonde la compagnie Étincelle et s'attache à travailler sur de grands textes littéraires (*L'Aigle à deux têtes* de Cocteau, *Le Misanthrope* de Molière, *La Mort de Néron* de Félicien Marceau...). Diplômée en droit et en histoire de l'art, elle publie aux éditions L'Harmattan un essai intitulé *Le peuple et sa souveraineté dans l'art révolutionnaire (1789-1794)*.



Lennie Coindeaux, co-metteur en scène, comédien

GUSTAVE EIFFEL, LOUIS LUMIÈRE, HERBERT BLACHÉ, DECAUX, ANATOLE

Lennie s'est formé au Cours Simon puis à l'École Claude Mathieu Arts et Techniques de l'Acteur. Encore étudiant, il intègre une première compagnie avec laquelle il participe à la création d'un festival dans l'Hérault, interprétant des textes contemporains de Sophie Lannefranque, David Léon et Paul Auster. En 2014, il fonde la Compagnie Thylen et y interprète un monologue qu'il a écrit, *L'Innommé*. Parallèlement, il rejoint la Compagnie Étincelle pour la création de *On ne badine pas avec l'amour* de Musset. S'ensuit une collaboration durable sur plusieurs spectacles, tels que *L'Aigle à deux têtes* ou *Le Misanthrope*. Il co-met également en scène certaines de ces productions, notamment *Légende d'une vie* de Stefan Zweig et *Alice Guy, Mademoiselle Cinéma*. Par ailleurs, il prête régulièrement sa voix au doublage, aux livres audios et à la voix off.



Jérémie Hamon, comédien

LÉON GAUMONT, GEORGES MÉLIES, SUPÉRIEUR D'ALICE

Jérémie Hamon fait sa formation au conservatoire de Vincennes, puis, auprès de Jean-Philippe Ancelle et Daniel Milgram, il joue notamment dans *Britannicus* de Jean Racine, *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams, *Mesure pour mesure*, *Richard III* de William Shakespeare, et *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca. Diplômé en Histoire à la Sorbonne, il écrit sa première pièce *Révolutionnairement Vôtre* et conjugue ainsi son métier d'acteur et sa passion pour l'histoire de France. Il tourne dans plusieurs courts métrages et fictions télévisées (*Les bleus premiers pas dans la police*, *Un village français*, *Préjudice*, *Capitaine Marleau*). Il joue Oronte dans *Le Misanthrope* de Molière, avec la Compagnie Étincelle.

Jean-Pierre Hané, collaboration artistique

Matthieu Duverne et Morgan Lambert, création lumière

Axel Boursier, costumes

Frédéric Weigel et Caroline Rainette, vidéos

Avec le soutien de : SPEDIDAM, SACD, Avignon Festival & Compagnies soutient la création, Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur-des-Fossés), Théâtre Episcène (Avignon), Théâtre Alexandre Dumas (Saint-Germain-en-Laye)



DIFFUSION : Stéphanie GESNEL - 06 11 01 74 97 - diffusion@limpertinente93.com

COMPAGNIE ÉTINCELLE - www.etincellecompagnie.fr - 06 60 81 72 79

