



Molière  
LE MISAN  
LE THROPE

Mise en scène : Caroline Rainette

Avec : Lennie Coindeaux (Alceste), Bruno Aumand (Philine), Camille Cieutat (Eliante & Arsinoé), Caroline Rainette (Célimène), Jérémie Hamon (Oronte)

Création lumière : Julien Musquin

Durée du spectacle : 1h25

## Alceste aux prises avec la justice

Alceste ne voit partout « que lâche flatterie, qu'injustice, intérêt, trahison, fourberie ». Profondément déçu par l'homme, ses comportements sournois et mensongers, il tente de fuir un monde d'apparences et d'intrigues. Sa sincérité radicale lui attire bien des ennuis dans cette société où le mensonge est un art, le cynisme une vertu.

Mais comment ne pas se compromettre lorsque la femme aimée, libre et indépendante, ne semble que frivolité et légèreté ?

Ainsi va la comédie humaine, intemporelle dans cette pièce sans doute la plus complexe de Molière car la plus fidèle aux contradictions de l'homme et de la société. Elle provoque le rire, mais c'est un rire teinté d'amertume et de noirceur, un texte plus que jamais toujours d'actualité...



www.theatrottheque.com

Magnifique prestation, à l'image de cette mise en scène dont le rendu de la pièce ne laisse pas indifférent le public. Je l'ai entendu rire. Molière doit apprécier. Il roule déjà sa moustache.

CLICINFOSPECTACLES

La surprise a été totale. La modernité des propos apparaît pleinement, tant les références scéniques au monde contemporain sont judicieuses et bien dosées, sans excès d'aucune sorte.



### BRUNO AUMAND

est tombé, par hasard, dans le chaudron des théâtres : confiant dans son habitude d'évoluer sur scène pour l'avoir vu quelquefois danser à l'Opéra de Toulon, un ami lui demande d'assurer un tout petit rôle dans *Les femmes savantes*. Dès lors, le virus était pris et le plaisir d'être comédien ne l'a plus quitté. A Toulon, sous la houlette de Raymond Memheld, il apprend les rudiments de la respiration, la diction, le jeu, la façon de se mouvoir... À Paris il se perfectionne en suivant les cours de Réchana Oum qui lui donne l'occasion d'élargir son répertoire. Curieux de tous les arts, il sert de modèle pour la chorégraphe vidéaste Aline Okorokporo, participe à des performances au Théâtre National de Chaillot, se produit régulièrement dans des ballets. Enfin, en tant que choriste, il chante également au Palais des Congrès le requiem de Mozart et celui de Verdi.

Il rejoint Étincelle pour jouer le Comte de Foehn dans *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau. Il incarne ensuite Maître Bridaine dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, prête sa voix au critique Caro dans *Les Galets de la mer* de Caroline Rainette, enfin interprète Philinte dans *Le Misanthrope*.

### CAMILLE CIEUTAT

prend ses premiers cours d'art dramatique à la MJC de Neuilly sur Seine, avant de poursuivre sa formation chez Acting International et l'École Jean Périmony à Paris. Diplômée en arts du spectacle et en italien, elle a également suivi des cours de chant et de danse classique et modern'jazz. Elle a fait de la figuration sur quelques long-métrages (Guillaume et les garçons à table, de Guillaume Gallienne, *Three days to kill* de McG,...) et a tourné dans plusieurs courts métrages et web-séries. Parallèlement, elle a joué au sein de plusieurs troupes de théâtre, qui lui permettent d'aborder des genres très différents avec notamment les rôles de Viviane dans *Un Fil à la Patte* de Feydeau, Lady Teazle dans *L'École de la Médisance* de Sheridan, Mme Smith dans *La Cantatrice Chauve* de Ionesco... En 2016, elle assure la co-mise en scène de *L'Invitation au Château* de Jean Anouilh. Elle participe également à la création de *Station : Âmes Perdues*, avec la Compagnie des Orah.

Elle rejoint Étincelle pour reprendre le rôle de Camille dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset. Elle interprète Arsinoé et Eliante dans *Le Misanthrope*.

### LENNIE COINDEAUX

découvre le théâtre à l'âge de 16 ans, au conservatoire d'Étremby (Essonne). Dès le premier cours c'est une révélation, il voudra en faire son métier. Il fait sa formation professionnelle à l'école Claude Mathieu. Il y travaillera des textes de Musset, Claudel, Corneille, Goethe, Antonin Artaud. Il a fait partie de l'ensemble théâtral Esprits Libres pendant deux ans, avec qui il a créé le festival Théâtre en Liberté, à Montferrier sur Lez (Hérault). Il joue notamment *Kaiser*, un monologue de Sophie Lanefranque, *Espaces Blancs* de Paul Auster, ainsi que des créations de l'ensemble. Parallèlement au théâtre, il s'essaye au cinéma, dans des courts-métrages (*Waiting for Wu-Ping*, *Agonium*, *Hors jeu...*). Passionné par la puissance des mots et des grands auteurs, il écrit aussi des nouvelles, de la poésie, des pièces de théâtres.

Il rejoint la compagnie Étincelle pour interpréter Perdican dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, et reprend le rôle de l'anarchiste Stanislas dans *L'Aigle à deux têtes*. Il interprète ensuite le jeune Friedrich dans *Légende d'une vie* de Stefan Zweig, et prend le rôle d'Alceste dans *Le Misanthrope*.

### CAROLINE RAINETTE

fait ses débuts sur scène dès son enfance, aussi bien en danse, qu'en chant, piano ou théâtre. Peu à peu, le théâtre prend le pas sur ses différentes passions. Elle suit l'enseignement de Réchana Oum, ancienne élève de Jean-Laurent Cochet, et travaille les grands textes classiques du théâtre. Elle joue au sein de plusieurs troupes, passant du comique au dramatique.

En 2012, elle fonde la compagnie Étincelle, et, pour sa première mise en scène, choisit un texte difficile : *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau. S'attachant à travailler sur de grands textes, elle met ensuite en scène *Andromaque* de Racine, *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, *La Mort de Néron* de Félicien Marceau, *L'Innommé* de Lennie Coindeaux. Avec *Les Galets de la mer* elle adapte l'œuvre poétique de Louise Ackermann, poétesse méconnue du 19<sup>ème</sup> siècle, et fonde à cette occasion les éditions Étincelle. Elle traduit ensuite et adapte *Légende d'une vie* de Stefan Zweig.

Diplômée en droit et en histoire de l'art, elle publie aux éditions L'Harmattan un essai intitulé *Le peuple et sa souveraineté dans l'art révolutionnaire (1789-1794)*.

### JÉRÉMIE HAMON

fait sa formation au conservatoire de Vincennes, puis, auprès de Jean-Philippe Ancelle et Daniel Milgram, il joue notamment dans *Britannicus* de Jean Racine, *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams, *Mesure pour mesure*, *Richard III* de William Shakespeare, et *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca. Il joue également dans l'opérette *Un mari dans du coton* de Lambert Thiboust.

Diplômé en Histoire à la Sorbonne, il écrit sa première pièce *Révolutionnairement Vôtre* et conjugue ainsi son métier d'acteur et sa passion pour l'histoire de France.

Il tourne dans plusieurs courts métrages et fictions télévisées (*Les bleus premiers pas dans la police*, *Un village français*, *Préjudice*, *Capitaine Marleau*).

Il rejoint la troupe Étincelle pour prendre le rôle d'Oronte dans *Le Misanthrope*.

# La Compagnie

Depuis 2012, la Compagnie Etincelle s'attache à faire revivre et redécouvrir de grands textes du répertoire : « L'Aigle à deux têtes » de Cocteau, « Andromaque » de Racine, « On ne badine pas avec l'Amour » de Musset, ou encore « Légende d'une vie » de Stefan Zweig. Elle laisse également place à la jeune création, avec des textes incisifs et poétiques comme « Les Galets de la mer » de Caroline Rainette d'après la poétesse Louise Ackermann, ainsi que « L'Innommé » de Lennie Coindeaux.

La Compagnie Etincelle se structure autour de la proposition artistique de Caroline Rainette, dont la sensibilité s'exprime à travers les oeuvres majeures de la langue française, tout en travaillant sur le contexte historique et socio-culturel des textes et de leurs auteurs.

Contact Compagnie Etincelle

06 60 81 72 79

[etincellecompagnie@gmail.com](mailto:etincellecompagnie@gmail.com)

[www.etincellecompagnie.fr](http://www.etincellecompagnie.fr)

Licence n° 2-1056151

